

# PLEXIGLAS Gallery®

## ■ Lavorazione semplice e sicura

La lavorazione di PLEXIGLAS Gallery® è oltremodo semplice. Tutte e due le superfici sono protette da un film. Questo film protettivo rimane sulla lastra durante il taglio e viene tolto soltanto prima di appendere il quadro. Si può tagliare con una sega circolare, un foretto o anche con una lama a scalfire per vetro acrilico.

### Programma di fornitura di PLEXIGLAS Gallery® per vetratura di quadri

PLEXIGLAS Gallery®		Protezione UV	Elevata sicurezza di rottura	Superficie antiriflesso	Elevata trasparenza, nessun ingiallimento nel tempo
UV 90	UV 100	UV 100 AR	Materiali paragonabili per vetrate di quadri		
UV 90	UV 100	UV 100 AR			
XT 20070	XT 21570	XT 21570 AR	■	■	■
■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■
Vetro per quadri tradizionale				■	■
Altre materie plastiche tipo PS, PVC, PC		■	■	■	

Tutti i prodotti PLEXIGLAS Gallery® sono disponibili negli spessori standard di 2 e 3 mm. Altri spessori a richiesta.

### Applicazioni di PLEXIGLAS Gallery®



## röhm

Certificato sec. DIN EN ISO 9001 (qualità) e DIN EN ISO 14001 (ambiente)

I nostri suggerimenti circa le tecniche d'impiego non hanno carattere impegnativo. La responsabilità per tutto ciò che concerne l'impiego e la lavorazione dei nostri prodotti ricade sull'acquirente, anche in considerazione di eventuali diritti brevettuali di terzi. I dati tecnici menzionati per i nostri prodotti sono da considerarsi orientativi. Con riserva di modifica.

® = Marchio depositato

**PLEXIGLAS Gallery** è un marchio depositato della Röhm GmbH & Co. KG, Darmstadt, Germania.

www.plexiglas.de  
www.bilderrahmen.info  
info@plexiglas.de

#### Fornitura e assistenza:

Röhm Italia s.r.l.  
Via XX Settembre 38  
I-20024 Garbagnate Milanese / MI  
T: 02/99.07.05.1  
F: 02/99.07.05.44

## PLEXIGLAS Gallery®



## ■ La nuova definizione di protezione dell'arte

### PLEXIGLAS Gallery® è sicuro!

- PLEXIGLAS Gallery® blocca i raggi UV per un'efficacissima protezione dei colori.
- PLEXIGLAS Gallery® è molto più resistente alle rotture che non il vetro tradizionale.
- PLEXIGLAS Gallery® pesa la metà del vetro tradizionale.

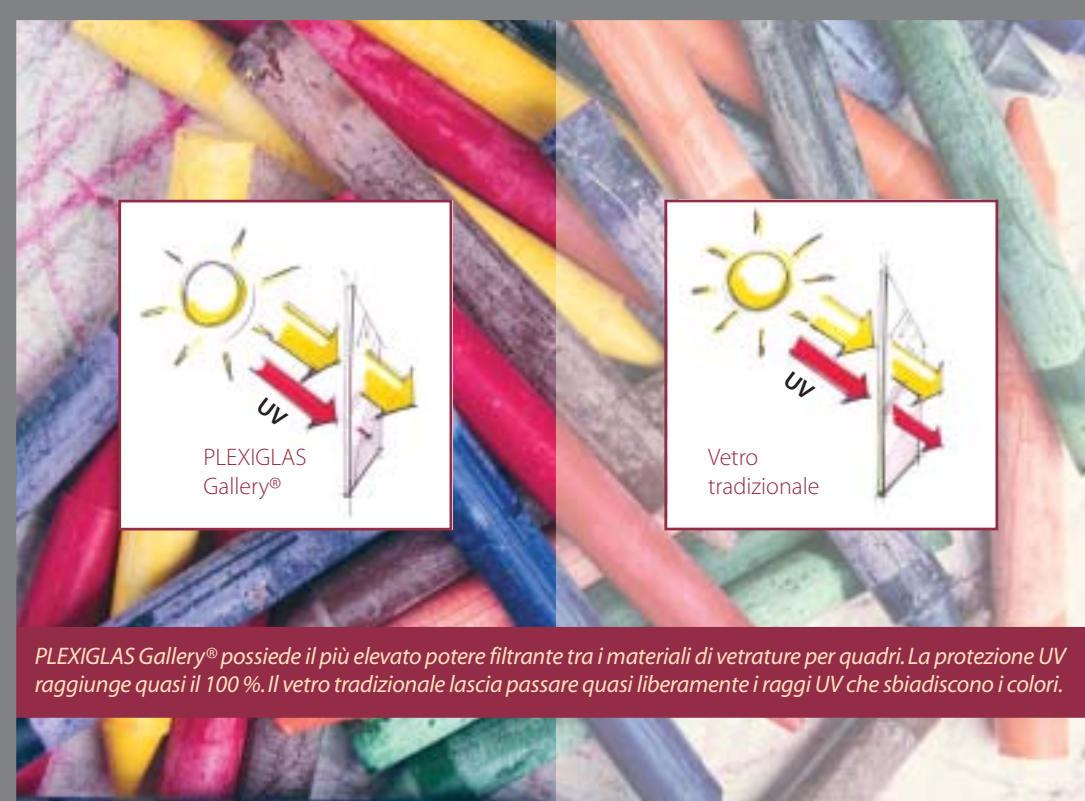
### Il vetro tradizionale è insicuro!

- Il vetro tradizionale ha poca protezione dagli UV, colori sbiaditi sono la conseguenza.
- Il vetro tradizionale nasconde un alto rischio di ferimento in caso di rottura.
- Il vetro tradizionale comporta elevati costi e rischi di trasporto.

degussa.

Röhm Plexiglas

PLEXIGLAS  
Gallery®



PLEXIGLAS Gallery® possiede il più elevato potere filtrante tra i materiali di vetrate per quadri. La protezione UV raggiunge quasi il 100%. Il vetro tradizionale lascia passare quasi liberamente i raggi UV che sbiadiscono i colori.

### ■ La migliore protezione per i Suoi colori

Quadri con elevato valore personale o materiale vengono presentati in spazi particolarmente esposti. Foto, dipinti, quadri o documenti vengono ben illuminati. Soltanto così il pezzo esposto appare nei colori brillanti e naturali. Il vetro protettivo permette la visione e protegge dalle aggressioni. Ma oltre al pericolo di danneggiamenti meccanici ce n'è uno molto più grande dovuto all'esposizione ai raggi UV da luce solare o da lampade alogene.

PLEXIGLAS Gallery® possiede il più elevato potere filtrante tra i materiali di vetrate per quadri. Diversamente dal vetro tradizionale (float), PLEXIGLAS Gallery® filtra completamente i raggi UV. La protezione UV di PLEXIGLAS Gallery® raggiunge il 99,7% (spessore materiale 3 mm). Colori, tela e carta dell'opera d'arte sono protetti in modo permanente. Dal punto di vista della conservazione perciò PLEXIGLAS Gallery® soddisfa le più elevate esigenze.

### ■ La miglior protezione per l'uomo e l'arte

Un quadro con vetratura tradizionale cade. Il pavimento è disseminato da un'infinità di piccole e grandi schegge, appuntite e taglienti, il ferimento è facilmente prevedibile. Non dev'essere così: PLEXIGLAS Gallery® è undici volte più resistente alle rotture del vetro float. Sopporta quindi tanti urti e colpi – il vetro float, data la sua fragilità, si sarebbe già rotto. Ciò presenta un vantaggio inestimabile in edifici pubblici come asili nidi o scuole.

Anche nella spedizione PLEXIGLAS Gallery® fa valere la sua resilienza. Niente è più irritante di schegge di vetro che piovono addosso al compratore quando apre il pacco. Per non parlare del danneggiamento del quadro e della cornice.



### ■ Un gioco da bambini – anche per adulti

Vetrare, trasportare e appendere è facile con PLEXIGLAS Gallery®. Con meno del 50% di peso del vetro float, maneggiare PLEXIGLAS Gallery® è molto comodo. Grazie allo scarso peso, anche i ganci possono essere leggeri ed eleganti.

